

COUTURE : CRÉER SES PATRONS

Conception - Adaptation - Modification

Jo Barnfield et Andrew Richards

Traduit de l'anglais par Sophie Léchaugette et Corinne Tresca,
avec la collaboration technique de Céline Bourbao

EYROLLES



INTRODUCTION : 6

1

LES BASES 8

CHAPITRE 1 : LES OUTILS ET LES FOURNITURES 10

CHAPITRE 2 : LES PRINCIPES DE BASE 16

- Les coutures 16
- Les pinces 26

CHAPITRE 3 : LE TISSU 30

- L'entoilage 30
- Autres types de renfort 32
- Placement du patron, report des repères et coupe 34
- Avant de commencer 42

2

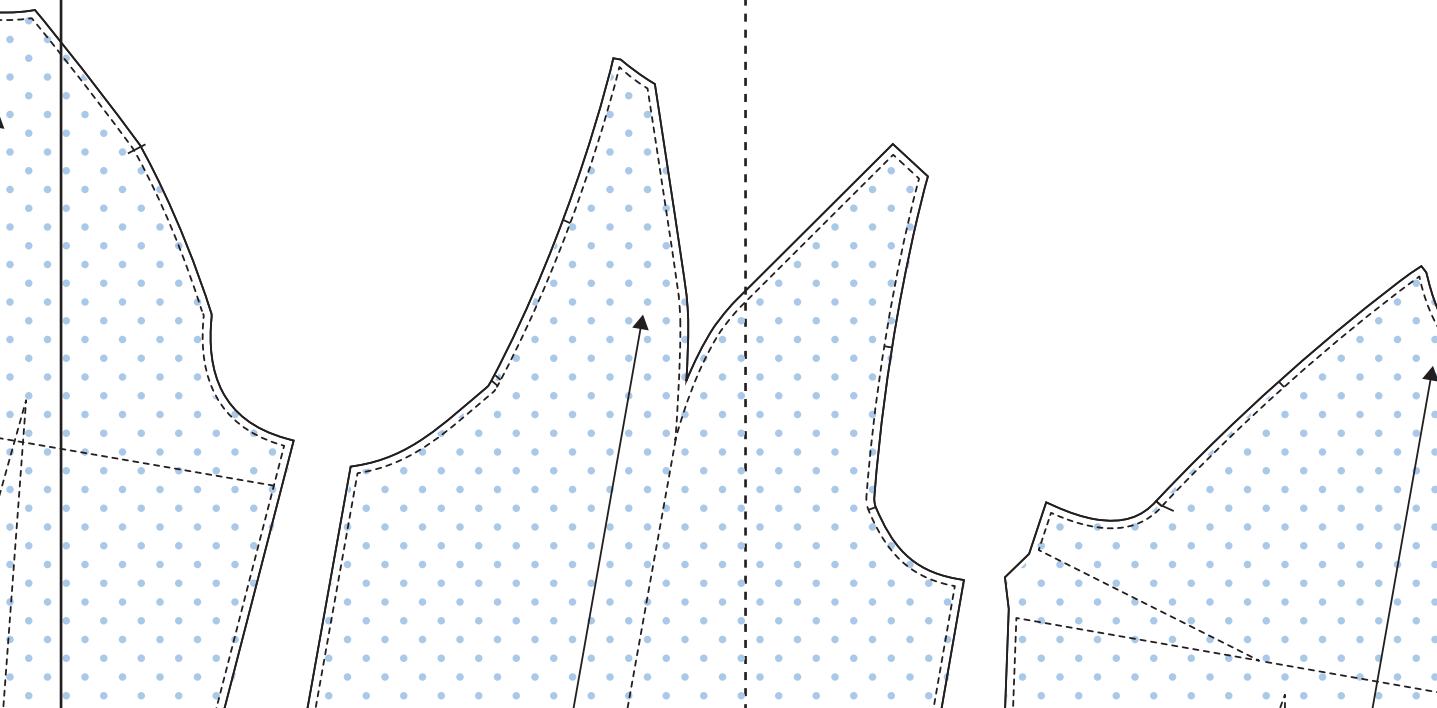
LE MODÉLISME 46

CHAPITRE 4 : LA CRÉATION DE PATRONS 48

- La prise des mesures 48
- Construire des patrons de base 50
- Les bases de la coupe à plat 56
- Le passage de pinces 60
- Joindre et séparer 68
- Créer ses propres patrons 72
- Les toiles 77

CHAPITRE 5 : L'ESSAYAGE ET L'AJUSTEMENT 78

CHAPITRE 6 : LA REPRODUCTION D'UN MODÈLE 94



3

MODIFICATION DU PATRON 104

CHAPITRE 7 : MODIFIER L'AMPLEUR	106
• Ampleur	106
• Fronces	112
• Plis	114
CHAPITRE 8 : LES MANCHES	116
CHAPITRE 9 : LES COLS	124
CHAPITRE 10 : LES CEINTURES ET LES POIGNETS	130
• Ceintures	130
• Poignets	134
CHAPITRE 11 : LES OUVERTURES ET LES FERMETURES	136
• Ouvertures	136
• Fermetures	146
CHAPITRE 12 : LES OURLETS, LES PAREMENTURES ET LES DOUBLURES	152
• Ourlets	152
• Parementures	154
• Doublures	158
CHAPITRE 13 : LES POCHEs	164

4

CRÉER SA MARQUE 174

CHAPITRE 14 : PASSER PRO	176
• Imaginer des modèles	178
• Considérations techniques	182
• Se faire connaître	184
GLOSSAIRE	186
BIBLIOGRAPHIE	189
TABLE DES MATIÈRES DÉTAILLÉE	190
REMERCIEMENTS	192

